

# City Now 城事

历经了一年的调整和适应, 艺术圈已充分做好了重新出发的准备, 伴随着春天的暖意, 焕发出新的生机。



In Shanghai

上海迎来新一轮艺术开幕季, 各大画廊、美术馆纷纷推出新展, 其中不容忽视的是一些年轻艺术家带来的新生力量。



In Beijing

无论是张培力、萧勤还是颇具传奇色彩的摄影艺术家薇薇安·迈尔(Vivian Maier), 他们近期的展览, 围绕着自己、他者、宇宙的探索展开, 表现出向内探寻的强大力量。



In Shenzhen

深圳的艺术机构不断打破传统秩序, 实践独树一帜的崭新理念, 让观众由关注绘画里的小世界走向由艺术启发人类命运的大世界。



In Hong Kong

从首家国际画廊进驻香港至今, 已经过去了整整10年, 接下来这些在香港的国际艺术势力将如何推进它们在亚洲的下一个10年, 让人期待。



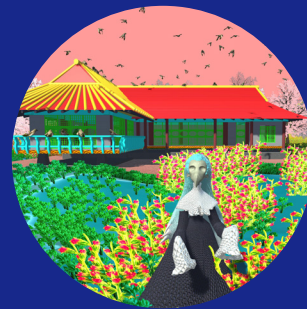
In London

大卫·霍克尼在疫情期间创作了至少116幅iPad绘画作品, 这些充满乐观精神的新作于伦敦皇家艺术研究院展出, 希望通过对自然的歌颂, 将积极的能量传递给努力生活的人们。



In Paris

虽然弗朗索瓦·皮诺的杰作——巴黎证券交易所-皮诺收藏馆的开幕时间几经延迟, 但人们对这座巴黎艺术新地标的期待并没有减弱。



In Guangzhou

广州双年展将近年来热议的“超级智能”(superintelligence)作为主题背景, 高度的智能化和算法下的世界, 究竟是解决了还是加速了人类的困境?

## 注入年轻的活力

In Shanghai

上海

2021年的春天,上海再次迎来新一轮的艺术开幕季,各大画廊、美术馆纷纷推出新的展览,为新的一年注入活力。其中,不容忽视的是一些年轻艺术家带来的新生力量。



1



2

Gallery Vacancy推出了年轻艺术家沈心怡在上海的首次个展“苦鞭作乐”,展出艺术家近期的一系列雕塑及装置作品。在沈心怡的艺术实践中,荒诞式的狂欢作为恐怖的一种表现形式而存在,这使她的作品往往同时具有诱人和惊悚这两种相互矛盾的特性。本次展览的英文标题“Misery Whip”可以直译为“痛苦之鞭”,取自伐木工人对双人横锯这种传统劳作用具讽刺的戏称。艺术家运用命名的修辞术,将“苦”与“乐”这两种对极感受联系在一起,暗示了二者之间的某种相似性与共通性。整个展览也贯彻了这样一种表现策略。在三件改造自双人横锯的作品《Momo是我的化身》《噢痴疯傻热》《全世界

1 沈心怡,《戏剧是一种坏影响》,2017,棉,金属零件,稻草,烫金纸板火柴,牛奶桶,蜡,尺寸可变;民间拍卖(黄油苦精),2021,音频装置,6'06",图片致谢艺术家及Gallery Vacancy

2 沈心怡,《全世界所有的人都是伟大的人》,2021,铁,木材,35 x 197 x 4 cm,图片致谢艺术家及Gallery Vacancy

界所有的人都是伟大的人》中,艺术家以一种恶作剧般的方式,将物品原有的功能性拆解,再加以反转,以作品为媒介,打穿观念上的矛盾,从而获得某种等价性。

而在《于丽埃特》《瑞斯丁娜》这两件作品中,她挪用萨德小说中的人物为作品命名,从而将意义引向道德观念与现实生活之间的悖论。整个展览,艺术家隐喻式建构了一个微妙的诱惑与恶意的破坏相互博弈的现场,戏剧性地创造出米哈伊尔·巴赫金理论中“狂欢的第二世界性”,以一体两面的存在方式对话日常现实,在一个模拟美国拍卖市场的场景中展览推向高潮。

出生于1983年的艺术家陈飞,在2013年苏富比(北京)秋拍上,曾凭借其独特的黑色幽默与分镜风格创作,成为单件作品价格最早冲上500万元大关的“80后”艺术家。这一次,他携带9幅自2017年至今创作的静物绘画作品,在上海余德耀美术馆举办个展“早集”,以“馆中馆”的形式梳理近几年的静物创作,在原展厅内重唤一个传统美术馆的陈列空间。在这些作品中,陈飞将地缘关系、文化博弈与身份归属等宏大命题杂糅于人间烟火中,复古探新地构建了一幅本土生活的全景画。他以干净流畅的线条,夸张、怪诞的风格,将瓜果蔬菜、粮食馒头、花卉

植物等日常生活中的普通场景戏剧性地融合在一起,放到画布上,极具仪式感地加以展示,尖锐地凸显出现实生活背后虚伪、丑陋的一面。这种日常与怪诞的融合,让整个展览充满了强烈的张力。

两幅尺幅较大的作品《下半场》《致广大》被设置在展厅的两端,遥相对峙。《下半场》创作于疫情期间。由于疫情的原因,陈飞被迫隔绝了大量的社会活动与人际交往,当时看到的信息也几乎都是负面的,仿佛整个世界都陷入断裂中,人类几十年建立的现代文明在各自自保的立场上土崩瓦解。于是他将自己内心各种复杂、郁闷的情绪转化为绘画形象,描绘了一系列动物的骨骼,以博物学式的布局加以呈现,传达自己对世界的感受。

而在创作于2018-2019年的《致广大》中,艺术家则非常直接地表现了传统“美术”的概念,将大量静物杂糅在画面中,并运用美术教育期间老师所教的块面分割法来组织整个结构,巧妙地对中国的美术教育进行了回应。

这个展览可谓是艺术家用绘画手段进行集物、梳理和归纳的一个过程,他通过画笔将种种细微之物组建出一个热闹的群像市集,让人通过作品得以窥见隐藏在背后的那个纷繁复杂的浮世风情。

受漫画美学影响的年轻艺术家王晓曲在艾可画廊的个展“石门开”,通过笔触和光影技法的运用,以幽默的叙事和夸张的效果,对上世纪90年代改革开放之后人们对于财富的狂热心态和荒诞事件进行反思。她在绘画中借鉴了老式挂历中粗糙的



3



4

3 《果实》  
布面丙烯  
81 x 62 cm  
2019  
作品图片由  
艺术家提供

4 《下半场》  
布面丙烯  
400 x 180 cm  
2020  
作品图片由  
艺术家提供

5 王晓曲在艾可画廊的  
个展“石门开”现场  
6 王晓曲《黑猫白  
猫》,2019-2020,  
布面油画,40 x 30  
cm



5



6

拼贴感以及构图方式,对日常空间中的一些与财富、奢华相关的图像进行重组,凸显那个时期物质与文化上的落差与矛盾。不仅如此,画面中她模糊并淡化了人物的面部特征,强化物品的纹理感,让人产生某种陌生感,激发人们去思考背后的隐喻。例如,作品《追随》中游泳的人与变形的充气浮板、水纹相融合,仿佛是某种奇特的抽象符号。在《黑猫白猫2》中,她巧妙地借用了黑猫白猫的形象,促使人们去思考政治与文化之间的关系。这些作品是王晓曲在绘画创作中的一次新的尝试,在画布上重组具象和抽象、物质和心理之间的关系。

随着生活逐渐步入新常态,我们也应该通过实际行动去逐渐消化疫情带来的一切。作为生活的行动者与表现者,这些年轻艺术家身上始终洋溢着旺盛而充沛的创造力与生命力。他们通过自己的作品,从观念、生活、历史等多种维度,对现实世界进行反思与批判,用自己的方式去接受这个“后疫情时代”。