

## Ocula 报告 | 11月上海西岸与Art021艺博会期间亮点展览



倪灏，《结构研究 III》，2014。录像，10分14秒。静帧截屏。图片提供：Gallery Vacancy。

### 倪灏：光瘾炽爱

2019年11月2日至12月21日

开幕：2019年11月2日下午6点

Gallery Vacancy，静安区乌鲁木齐中路19弄2号

倪灏迎来了自己第一个上海个展“光瘾炽爱”，展览围绕作品《结构研究III》（2014）而展开。倪灏借由夜行昆虫趋光的演化天性和人造光源的隐喻，进而探究更为庞大的文明、体制、社会结构如何钳制、引诱并牵引着日常活动而发生。这组作品包含灯泡，15张乐谱和一段10分钟的录像。项目始于倪灏将空白五线谱置于户外的灯泡之下，灯光混淆了指引飞行的月光，昆虫受光吸引撞向涂布蜂蜜的空白乐谱，奔向死亡而毫无自知。遗落的昆虫躯壳成为乐谱的注脚，随后由图像中记录的一位打击乐器乐手，在斑驳的五线谱纸上，将昆虫和斑点视为音符所进行的即兴谱曲与练习，使之发出没有旋律，却又有音乐性的声音。

同时类似于《结构研究III》（2014）逻辑的作品，还有艺术家因为研究趋光性昆虫过程中所做的装置作品，如《光的陷阱》（2019）。不同于艺术家此前的展览“伏击”，全面展示自己各种媒材的作品，展览“光瘾炽爱”作为艺术家创作生涯里的一个章节，将昆虫的趋光性，一种毫不保留的执着，转化成美丽的诱捕器，将死亡与暴力艺术化。